

Студия Юношеских Достижений.

Перед праздниками в Канавине появилась афиша Студии Юношеских Достижений. Афиша оповещала, что будет поставлена «Несмеяна», символическая двухактная пьеса Н. Юрьина-Бенедикта, прошедшая в Н.-Новгороде с большим успехом. Пьесу предположено было поставить по новым сценическим принципам, в силу коих артисты должны были играть в публике. Анонсировались и дальнейшие постановки: «Роза и крест» Блока, «Нежданная гостья» Метерлинка, «Зеленое кольцо» Гиппиус.

Студия оформилась недавно и функционирует при опытно-показательной школе Нижегородского Юно. Студийцы—исключительно юношество, никакое содействие взрослых студийной работе принципиально не допускается. Вначале в студию записалось несколько сот человек, но большинство вскоре испарилось, так как от членов требовалось не веселое времяпрепровождение, а творческая работа, и ныне в студии осталось лишь ядро из наиболее преданных и активных. Студия состоит из двух отделений: литературного, (руководитель Г. Федоров) и театрального, подразделяющегося на циклы—драмы, музыки, балета и изобразительных искусств (руководители-режиссеры: Л. Каганов, О. Достоевский и В. Зверев, и

Цфасман—музыкант). Студийцы издают свою газету, пишут пьесы, стихи, музыку, этюды, декорации, выступают в спектаклях, балете, в литературных судах (был поставлен суд над Хлестаковым и Сквозник-Дмухановским, по комедии Гоголя «Ревизор») и изучают теорию искусства.

Режиссер Л. Каганов по преимуществу футурист, но в студии есть режиссеры и иных направлений, так что работа студийцев не сковывается каким-либо одним определенным сценическим подходом.

В зрелости работы Студии публика убедилась при первой постановке «Несмеяны» в городе, на сцене Ино. Успех этой постановки побудил студийцев повторить ее в Канавине. «Несмеяна»—пьеса-сказка, в которой символически изображается старый строй России с его придворной камарильей, фаворитами, чиновничеством, полицией; фигурируют союзники, намеревающиеся превратить Россию в свою колонию, интеллигенция эпохи упадочничества, характерно отражаемая Вергинским, в гриме которого и выступил артист, изображавший Млад-Вьюношу. Пьеса-сказка кончается свадьбой царевны Несмеяны (неизменно печальной) и Ивана Батрака, символизирующего подлинный народ, которому посчастливилось развеселить

царевну и в награду получить от царя согласие на вступление в брак с нею.

В Канавине сцена для такой обстановочной пьесы оказалось крайне убогой; кроме того, в виду плохого сбора, пришлось заблаговременно сильно сократить хор и статистов и отказаться выпустить на сцену Мышь, Ворону и Сома; иллюстрировать цьесу музыкой из-за непригодности рояли не пришлось. Постановка пьесы поэтому сильно пострадала, что не могло не отразиться и на настроении исполнителей. Отдельные роли, тем не менее, проведены были хорошо. Пьеса, согласно правил студии, шла без суфлера. Часть действия происходила в публике и на просцениуме. Ново было и то, что режиссер (Л. Каганов) до начала спектакля сделал краткий реферат о пьесе и ее постановке, а затем представил публике всех акте-

ров в костюмах и гриме. В будущем, когда время, потребное на приготовление к спектаклю, будет доведено до минимума, актеры будут одеваться и гримироваться при открытом занавесе, на виду у публики.

Для всех непредубежденных против новаторства в театральном искусстве спектакль этот, казалось бы, должен был быть интересным, ибо ничего от халтуры в нем не заключалось и устраивался он молодежью (искусство и таланты, ведь, ни в дипломах, ни в метрических выписках особенно не нуждаются). Но канавинская публика, недолюбливающая за последнее время постановки в Рабочем клубе, явилась на этот спектакль в небольшом количестве.

В скором времени в городе будет показана очередная работа Студии — «Нежданная гостя» Метерлинка.

В. А. Александров.